



• MASTERCLASS •

CO-DESENHAR A CIDADE COMUM

CAROLINA CARDOSO | CATARINA GRAÇA

18 SET 2020

Jan Gehl **Cities for People**



a Pelican Book



The Death and Life of Great American Cities

The Failure of Town Planning
Jane Jacobs



“

O direito à cidade é muito mais do que a liberdade individual de acesso aos recursos urbanos: é o direito de mudar-nos mudando a cidade. É, além disso, um direito comum e não individual, uma vez que essa transformação depende inevitavelmente do exercício de um poder coletivo para remodelar os processos de urbanização”

(Harvey, 2008:23)

Henri Lefebvre

Le droit à la ville

suivi de
Espace et politique

Points



DAVID HARVEY CIDADES REBELDES

DO DIREITO À CIDADE À REVOLUÇÃO URBANA

martins fontes
seu martins

**Inteligência
Coletiva**

CO

LABORAÇÃO

CO

CRIAÇÃO

CO

PRODUÇÃO

URBANISMO TÁTICO / DIY / PLACEMAKING

ACUPUNTURA URBANA / MICRO PRÁTICAS



Prática de baixo custo e numa micro-escala, que propõe intervenções urbanas pontuais na intenção de promover melhorias para o espaço urbano.

Funciona como alternativa ao processo tradicional de projeto que segue uma lógica Top-down

Envolve participação cívica e colaboração multi-ator

top-down



bottom-up

PARQUES POP-UP



CICLOVIAS TEMPORÁRIAS



OCUPAÇÃO TEMPORÁRIA DA RUA



PLAYGROUND



Foto1: Playground temporário. Fonte: SPUR Urban Center. Foto 2: The Pavement Gallery, by Patrick McEvoy, allows passers-by to draw

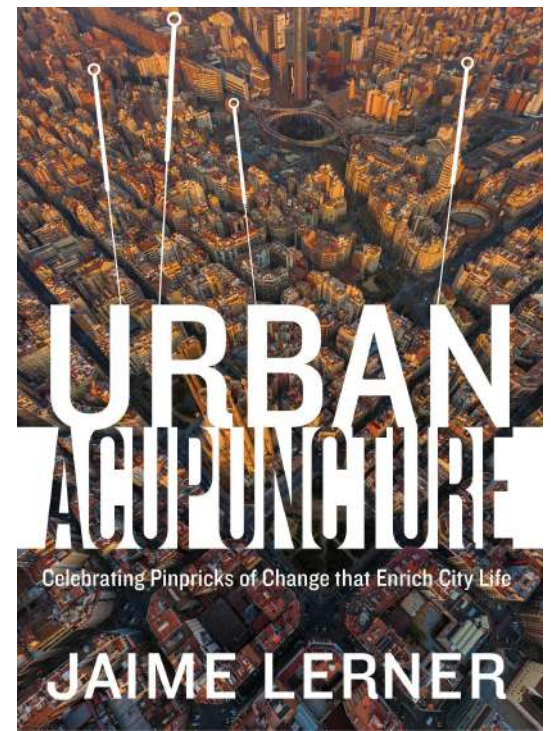
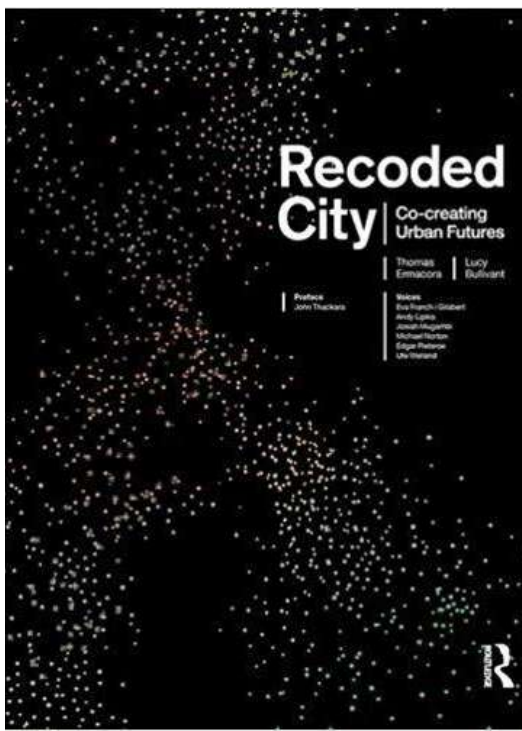
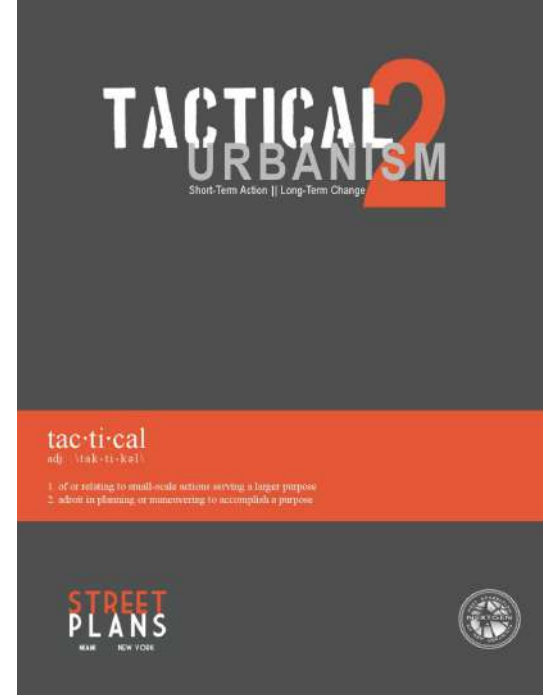
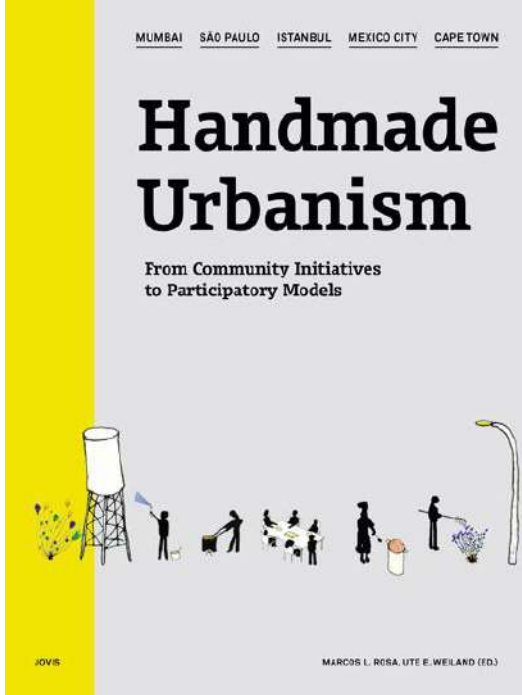
DO TEMPORÁRIO AO PERMANENTE



Foto1: New York's Times Square. Crédito: NACTO-GDCI

DO TEMPORÁRIO AO PERMANENTE





COLABORAÇÃO

NA ERA DIGITAL

THE INFORMATION AGE:
ECONOMY, SOCIETY AND CULTURE

Volume I

THE RISE OF THE NETWORK SOCIETY

Second Edition



Manuel Castells



Copyrighted Material

SOCIEDADE EM REDE O potencial das redes colaborativas digitais na produção de cidade

“enquanto as redes são uma forma antiga de organização na experiência humana, as tecnologias de redes digitais, características da Era da Informação, potencializaram as redes sociais e organizacionais de forma a permitir sua expansão [...]. A sociedade em rede se constituiu como um sistema global”. (Castells, 2010:xviii) onde grupos de pessoas podem conectar-se e articular-se em redes locais e globais para se organizarem em torno de objetivos ou questões coletivas.

CULTURA COMPARTILHAMENTO

[Circuits](#) [Workshop](#) [Craft](#) [Cooking](#) [Living](#) [Outside](#) [Teachers](#)

[Log In](#) | [Sign Up](#)



instructables

Projects

Contests

COMMUNITY CLASSES PUBLISH

Let's Make...

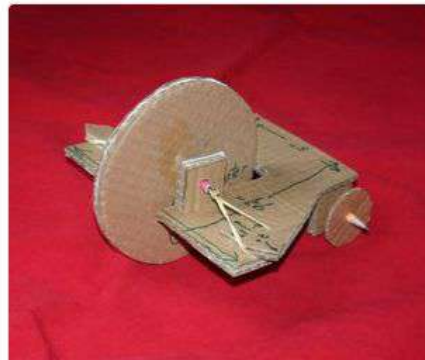
YOURS FOR THE MAKING

Instructables is a community for people who like to make things.
Come explore, share, and make your next project with us!

Craft [>](#)



Moai From Recycled Foam by runciblefish in Art




Long Distance Rubber Band Car by MikeTheMaker in Cardboard




Sun Bonnet Newspaper Hat by Elaina M in Paper

A global platform for local making



Makers
get paid work



IJ CNC Services is a professional CNC maker based in the UK.
Opendesk now makes up a large proportion of his business.

[Join as a maker](#)

Furniture designed for inspiring workplaces

All

Desks

Tables

Storage

Seating



CULTURA COMPARTILHAMENTO

Logo and navigation icons for the website.



Our Products

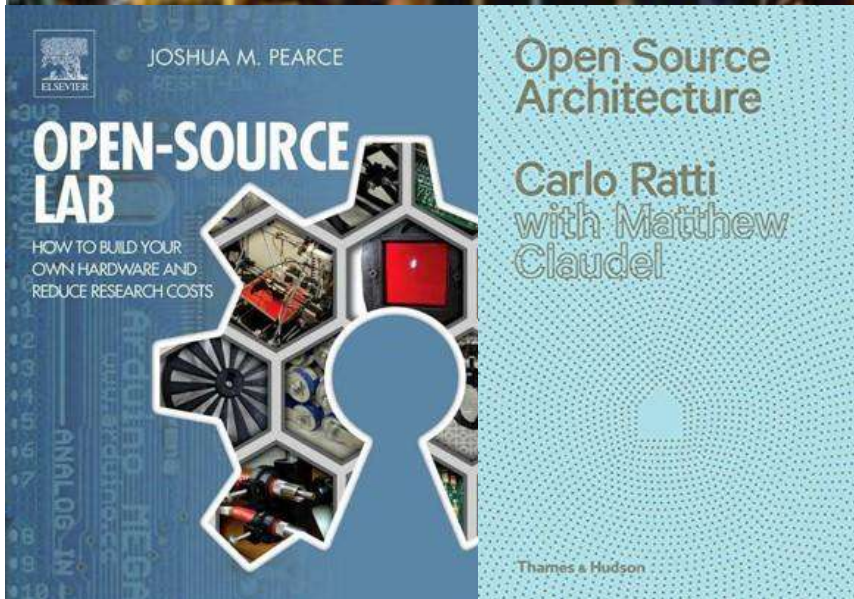
Open Source Files

- About Us
- Community Forum
- Contact Us
- Wholesale
- Documentation
- Newsletter



TECNOLOGIAS “BOTTOM-UP”

Movimento de código aberto



O movimento de código aberto - livre possibilidade de modificar, copiar e distribuir conteúdos de forma aberta e gratuita – tem permitido explorar “o potencial das redes de comunicação para promover a difusão do conhecimento livre” (Sá, 2015:6) proporcionando informações mais abertas e transparentes.



Revolução Digital

Que envolve a fabricação das coisas

TRANSIÇÃO DOS MEIOS DE PRODUÇÃO & CRIAÇÃO



Individual
Artesanal



2ª Rev. Industrial
Produção em massa



Digital
Acessível

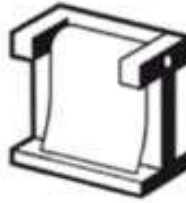
LABORATÓRIOS DE FABRICAÇÃO DIGITAL



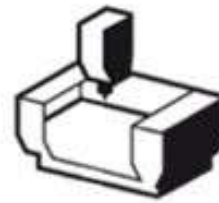
MAQUINAS



CORTADORA
A LASER



CORTADORA
DE VINIL

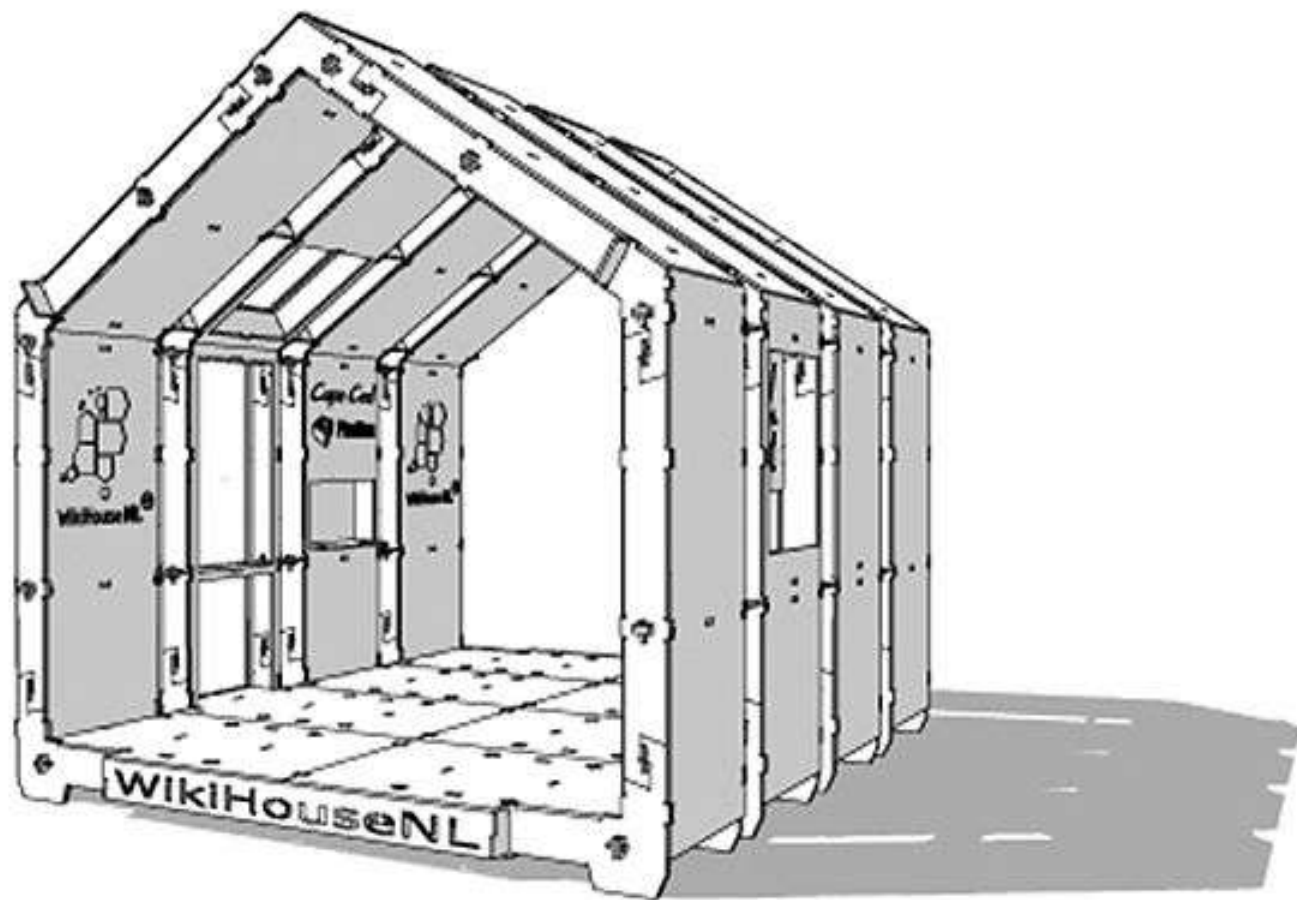


FRESADORA
PEQUENA
E GRANDE



IMPRESSORA 3D

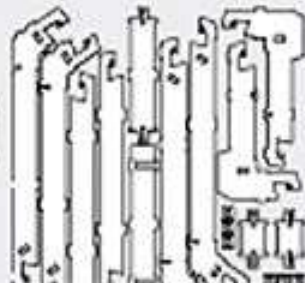




opensource community



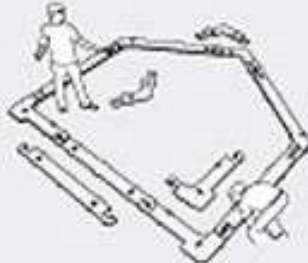
plan downloaden



CNC frezen



stukken samenvoegen



wikihuis bouwen



BETTER BLOCK, EUA

> Metodologia de intervenção “How to Build a Better Block”, compartilhada sob a licença “Creative Commons

> Biblioteca Wikiblock com designs de código aberto voltados para mobiliário urbano. Qualquer pessoa que saiba usar um software vectorial pode baixar os desenhos disponibilizados sobre a licença “Creative Commons” e cortar numa fresadora cnc (máquina auxiliada por computador).

How to build a BETTER BLOCK

What is a BETTER BLOCK?

Better Block is a temporary intervention that adds life to a blighted commercial area. The project began with activists and "fixators" that wanted to create the top amenity home and commercial buyers are wanting, walkability. The project has been used in over 100 communities to create walkable destinations and stronger housing options.

How is a BETTER BLOCK started?

MEETING WITH CITIZENS

Meet with the community to identify a block to work. Don't worry about getting everyone on board, work with the property owners that are interested. Visit a community walk of the area and document the existing conditions and dream about what could be. Watch our other many Better Block videos at www.betterblock.org

COORDINATING WITH LOCAL OFFICIALS

These events are great for elected officials to take part in because we have action in a short period with many photos for the special event permit process to approach city and will get them out in the field with you to see the location.

STRIVE TO MAKE IT PERMANENT

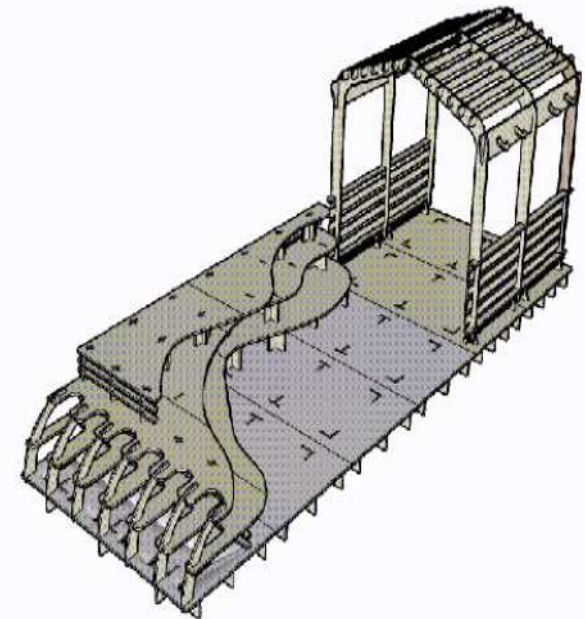
Work with property owners to make change to locations, keep the pop-up shops with short term leases and document the project well to justify changes to infrastructure, such as the street.

OVER 100 BETTER BLOCKS IN A COUNTRY...

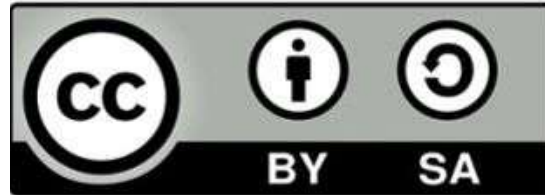
JAMIE LERNER

WWW.BETTERBLOCK.ORG

LOEB Fellowship



CULTURA COMPARTILHAMENTO



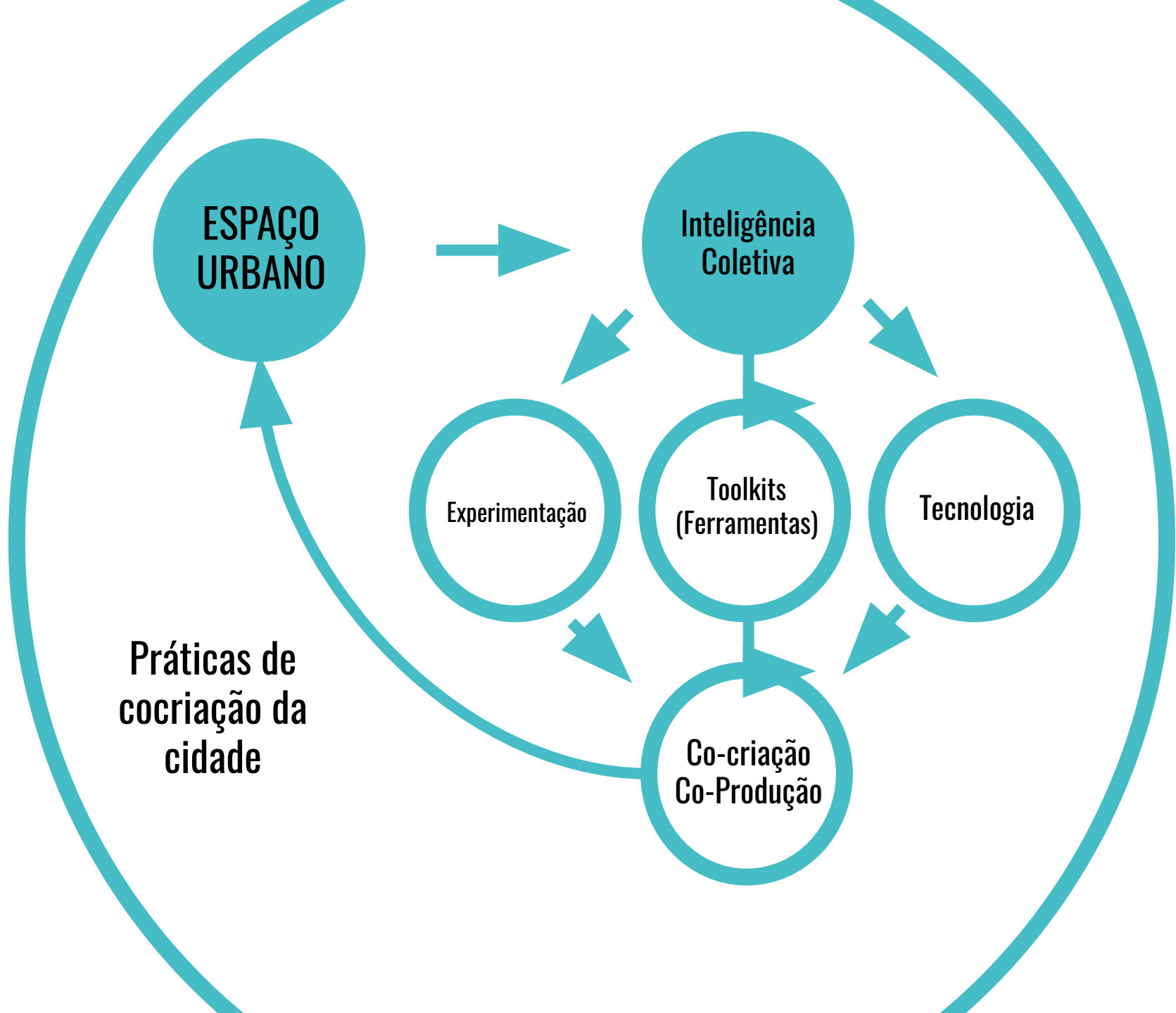
Fonte: Creative Commons

“OPEN DESIGN” E O “DO IT WITH OTHERS” (DIWO)



DESENHAR E PRODUZIR PARA E COM OS OUTROS

Do cruzamento entre o movimento de código aberta e o *do it with others*, emergiu o conceito de *open design* (ou ainda design livre, ou aberto) na qual pessoas de diversas áreas e/ou globalmente conectadas, podem desenvolver soluções em conjunto com (e/ou para) comunidades abertas desde o desenho à sua materialização.



URBANOS

COLABORATIVOS

EXPERIMENTAIS

MULTI-ATORES

OASIS - Revitalização da Praça Inácio Pereira, São Paulo | Instituto Elos





Revitalização da Praça Inácio Pereira, São Paulo



Agente/Promotor: Empresa social

Origem da co-criação: Parque degradada

Localização: Brooklin, São Paulo

Prazo: 2 semanas



Propósito da co-criação : Revitalizar espaço público

Público Alvo: Comunidade local

Participação cidadã: voluntária



Principal motivação: Melhorar a vida comum

Tipologia: Praça

Estrutura Física: Espaço público



Documentação dos projetos: Formal / Apoio Institucional

Desafios: Conflitos entre moradores

Oportunidades: Proximidade da escala de intervenção



Experimenta Distrito, Madrid | Medialab Prado



Foto 1 e 2: Atividades de produção. Fonte: Própria / Foto 3: Projeto La melodía que nos une. Fonte: Experimenta Distrito

TUR'19, Cascais | ISCTE



LabTec, Jardim Ângela - São Paulo | MudaLab

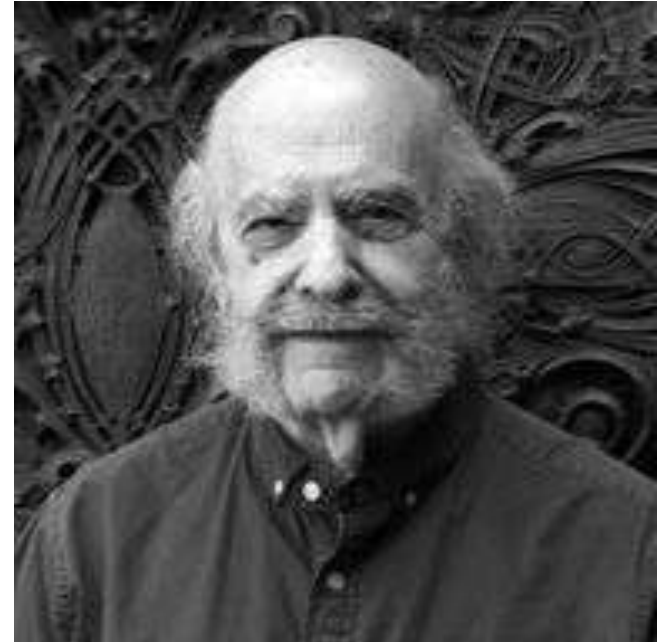


O QUE É PARTICIPAÇÃO NA ARQUITETURA?



“It was a question of rediscovering the reasons for being an architect (...)”

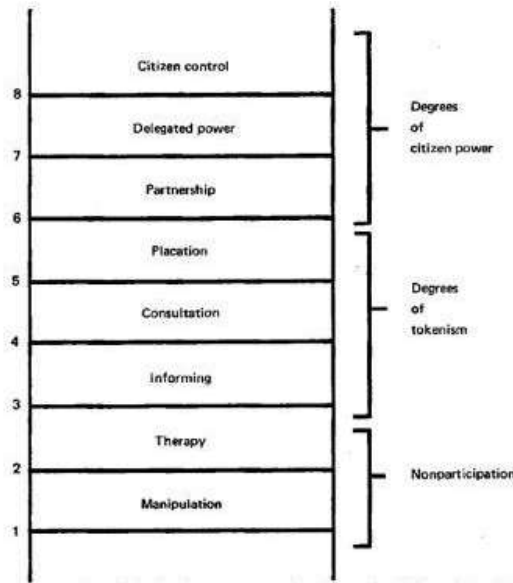
Giancarlo de Carlo . Architecture's Public . 1992



“... this approach is based on the democratic concept whereby people affected by design decision should be involved in the process of making decisions”

Henry Sanoff . Participatory Design. Theory & Techniques . 1990

Participação | Níveis de Participação



Sherry R. Arnstein . A Ladder of Citizen Participation . 1969

Escada da Participação da Criança, segundo Hart (1992). Autor: Ana Graça, 2020

Métodos de Participação | Fases dos Processos de Participação

FASES

CONCEPTUALIZAÇÃO

1| PROCEDIMENTOS

DIAGNÓSTICO

1| IDENTIFICAÇÃO
2| ANÁLISE
3 | PROCESSAMENTO
DE DADOS

DESENVOLVIMENTO DO PROJETO

1| ANTE-PROJETO
2| EVOLUÇÃO DE IMPACTOS
3 | PROJETO

IMPLEMENTAÇÃO

1| PONTOS EXEMPLARES
2| AGENDA DE GRUPO
3 | EXECUÇÃO
4 | ACOMPANHAMENTO

MONITORIZAÇÃO

1| MANUTENÇÃO
2 | EVOLUÇÃO POS-IMPLANTAÇÃO

Esquema de participação da comunidade num projeto segundo Jorge Mario Jáuregui, Metodologia Participativa

Métodos de Participação | Métodos e Técnicas

Métodos de Consciencialização

Exposições, Meios de Comunicação, Visitas de Campo

Métodos de Interação em Grupo

Workshops, Processo de Grupo, Círculos de Estudo, Brainstorming, Montagem de Imagens, Mapas, Diagramas, Maquetes

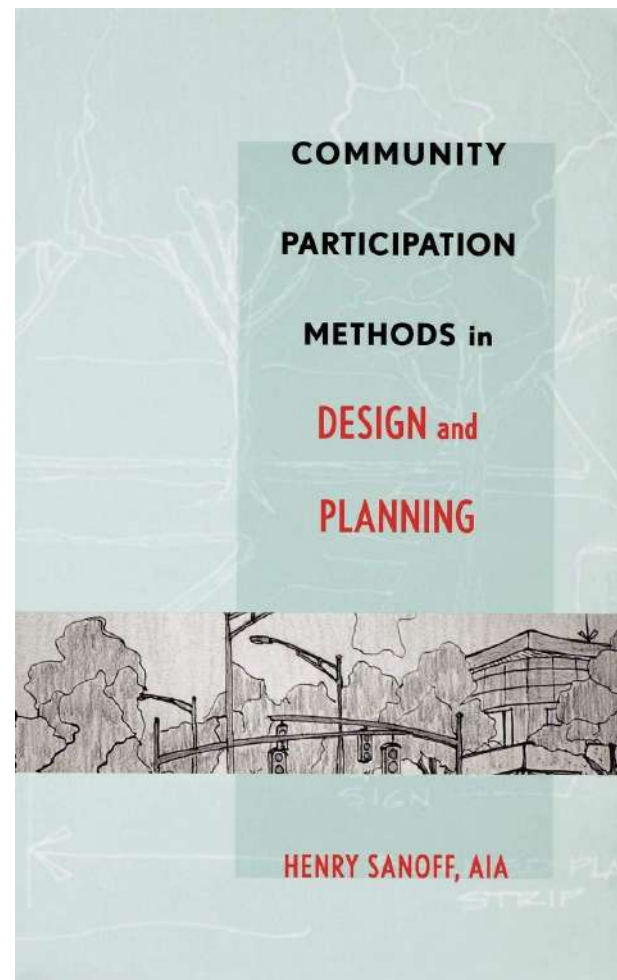
Jogos Participativos

Métodos Indiretos

Questionários, Entrevistas

Métodos Abertos

Televisão Participativa, Boletim de Planeamento, Tecnologia Digital, Exposições Interativas

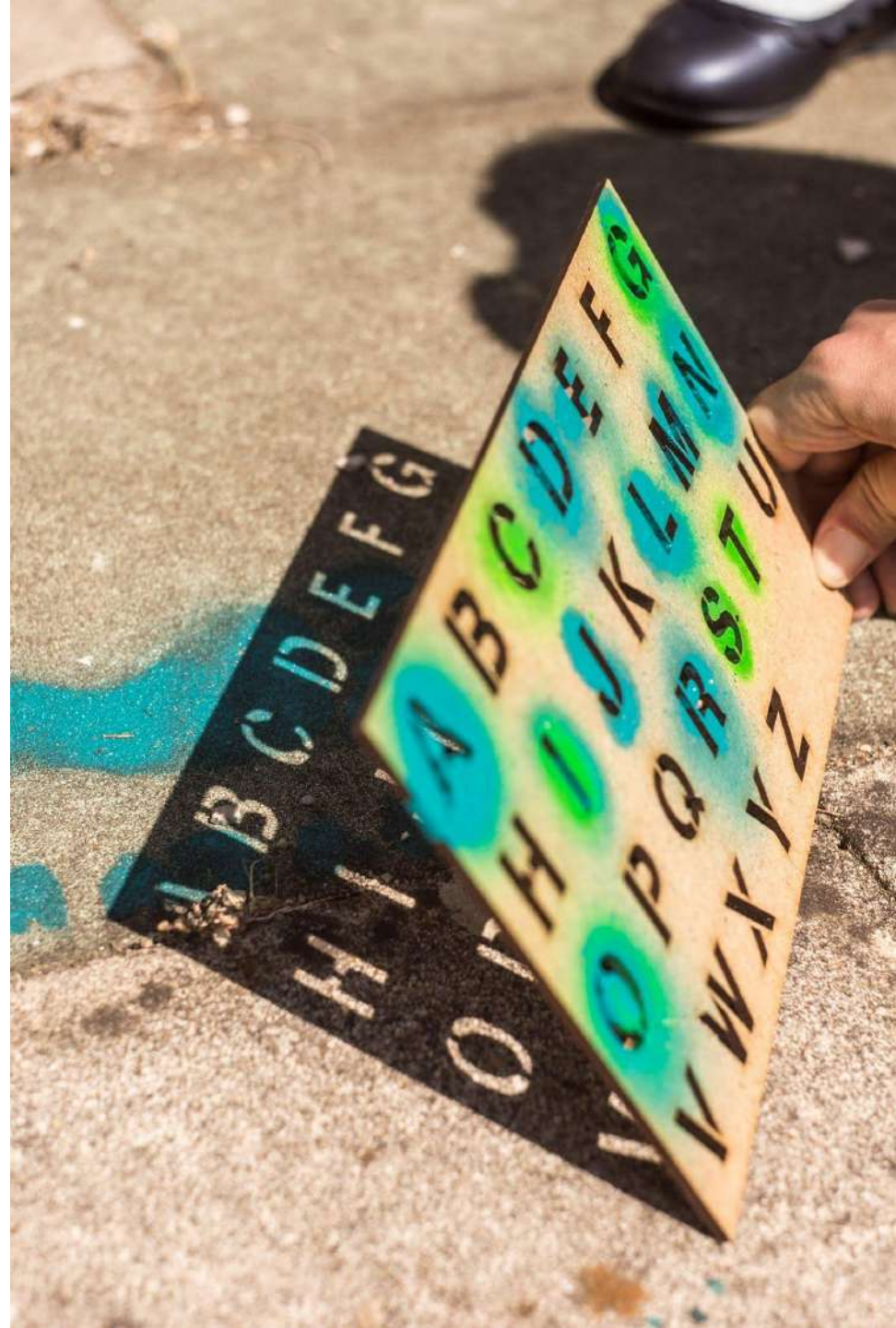


O QUE É UM TOOLKIT?

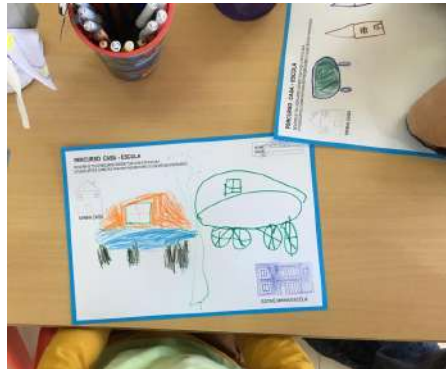
“(…) a collection of tools that are used in combination to serve a specific purpose”

Elizabeth Sanders . A Framework for Organizing the Tools and Techniques of Participatory Design . 2010

Um Toolkit em participação representa um conjunto de ferramentas que permite, a qualquer pessoa, colaborar no processo de criação, através da manipulação de elementos físicos a duas e / ou três dimensões.



Tipos de Toolkits



Toolkits Emocionais
colagens ou diários



Toolkits Cognitivos
Mapas, maquetes, diagramas, ...



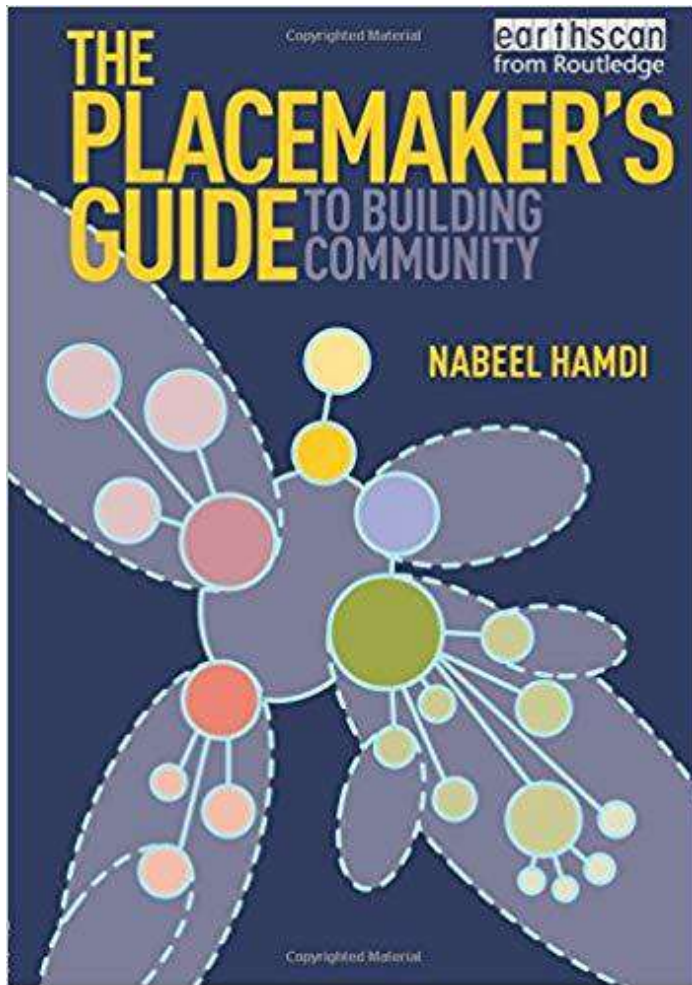
Toolkits de Colagens de Imagens



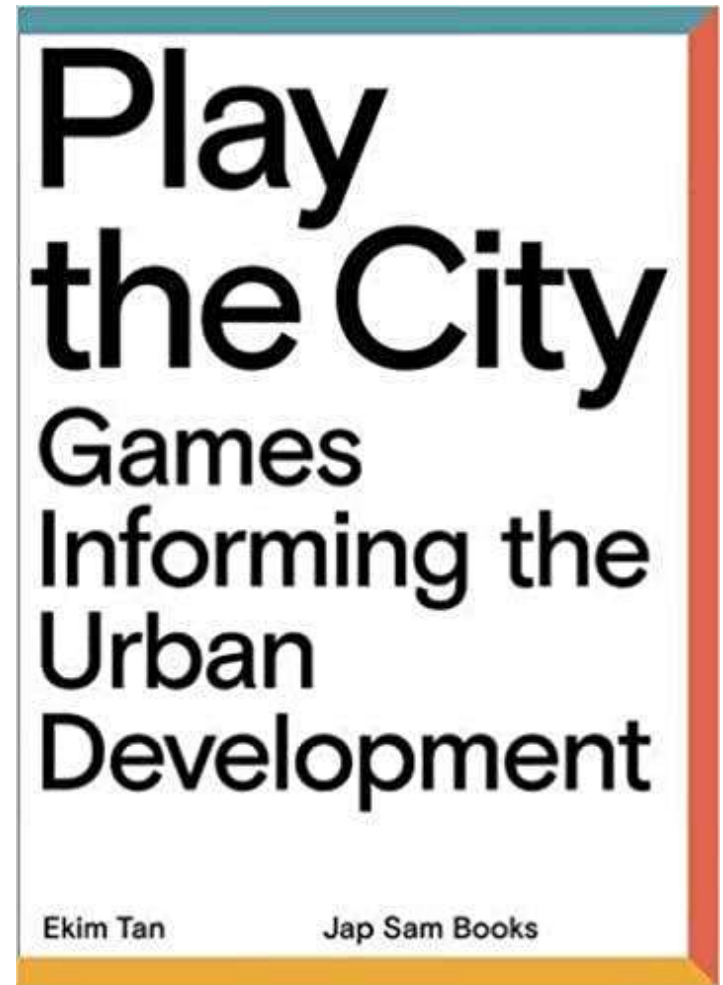
Toolkits de Mapeamento da Mente



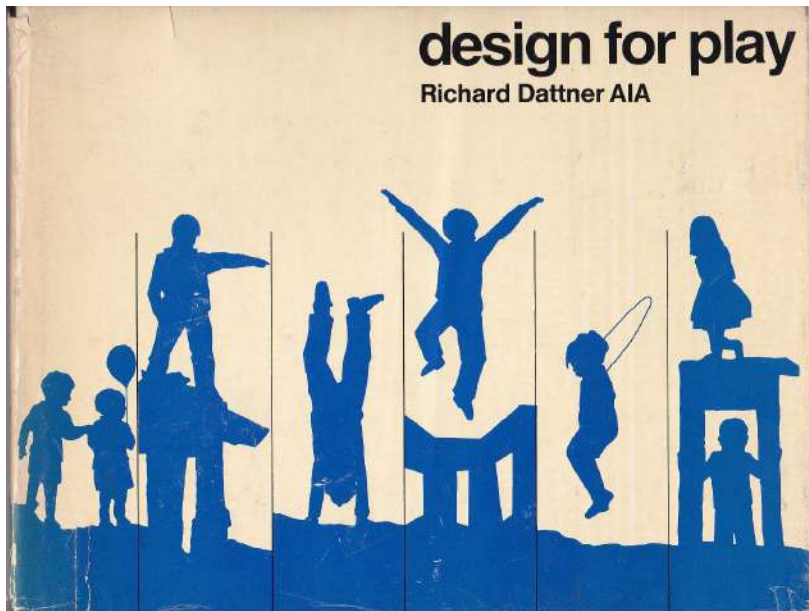
Toolkits Modelos 3D



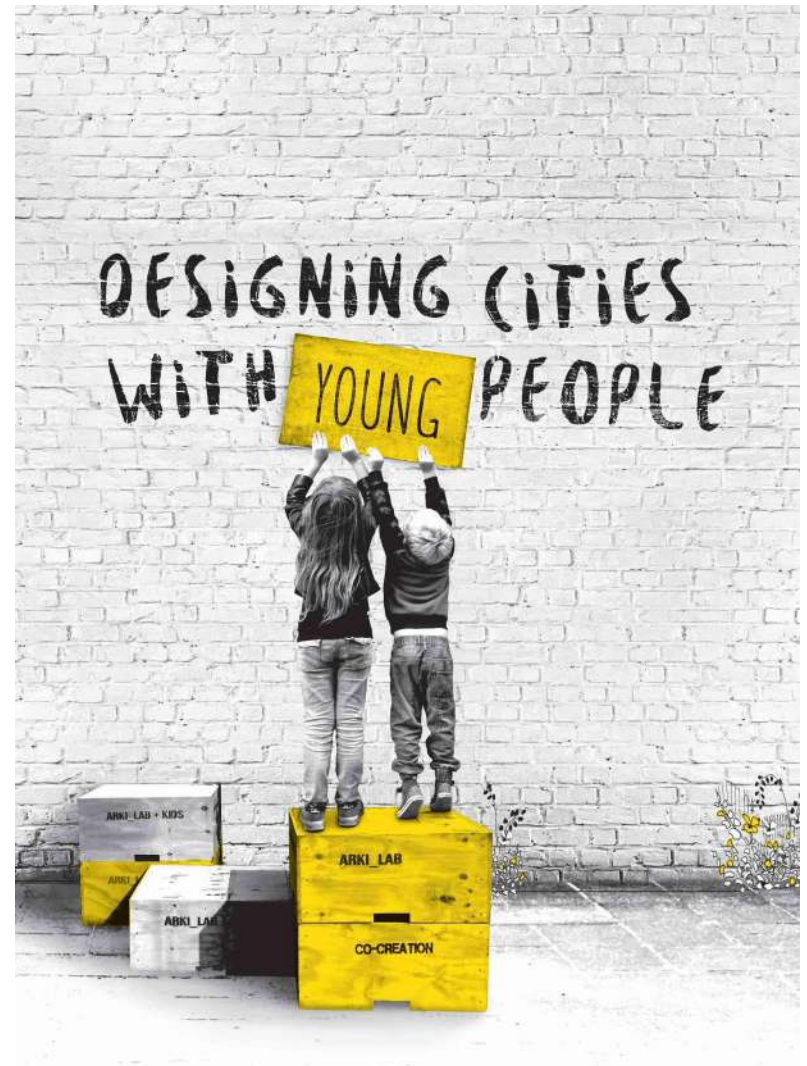
*Nabeel Hamdi . The Placemakers Guide to Building Community .
2010*



*Ekim Tan . Play the City - Games Informing the Urban Development .
2017*



Richard Dattner . Design for Play . 1969



Arki_lab . Designing Cities with young people . 2016

Observatório

11ª Bienal de Arquitetura de São Paulo



Observatório

11ª Bienal de Arquitetura de São Paulo

localização
eixo
tipo

são paulo
utilidade pública
ação experimental

5013



Hackathon Paulista

São Paulo Lab
São Paulo, Brasil
2015

www.catarse.me/pt/hackathonpaulista?ref=profile_created_projects

[FERRAMENTA] Chamada à participação, seleção, desenvolvimento e prototipagem de mobiliários urbanos portáteis.

[O QUE] O São Paulo Lab é uma incubadora de inovações cidadãs e um ponto de encontro que conecta as pessoas com projetos comuns para materializar e compartilhar. Pensando no potencial que há na ativação de espaços coletivos em iniciativas como a Paulista Aberta, o São Paulo Lab organizou por meio de uma plataforma de financiamento coletivo uma chamada para desenhos de mobiliário urbano portátil que resultou na construção de protótipos. O objetivo é criar soluções que possam ser replicadas e implementadas pelos próprios cidadãos em suas comunidades.

OBJECTIVO

DESENHAR MOBILIÁRIO URBANO

NÍVEIS DE PARTICIPAÇÃO

7| DELEGAÇÃO DE PODER

TOOLKIT

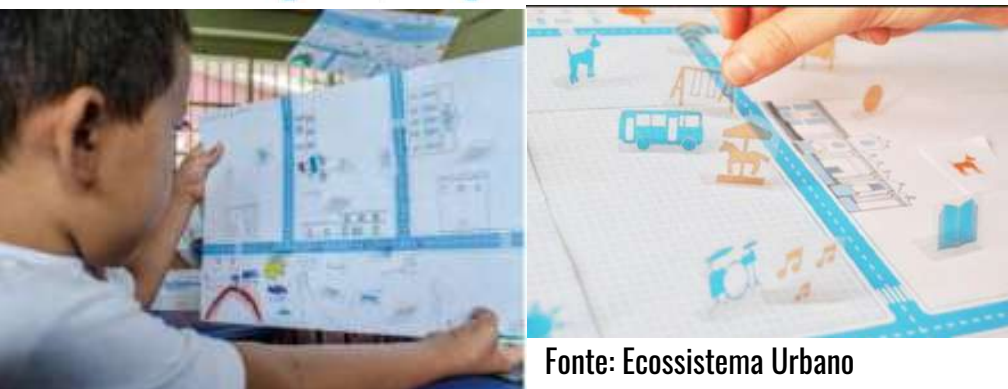
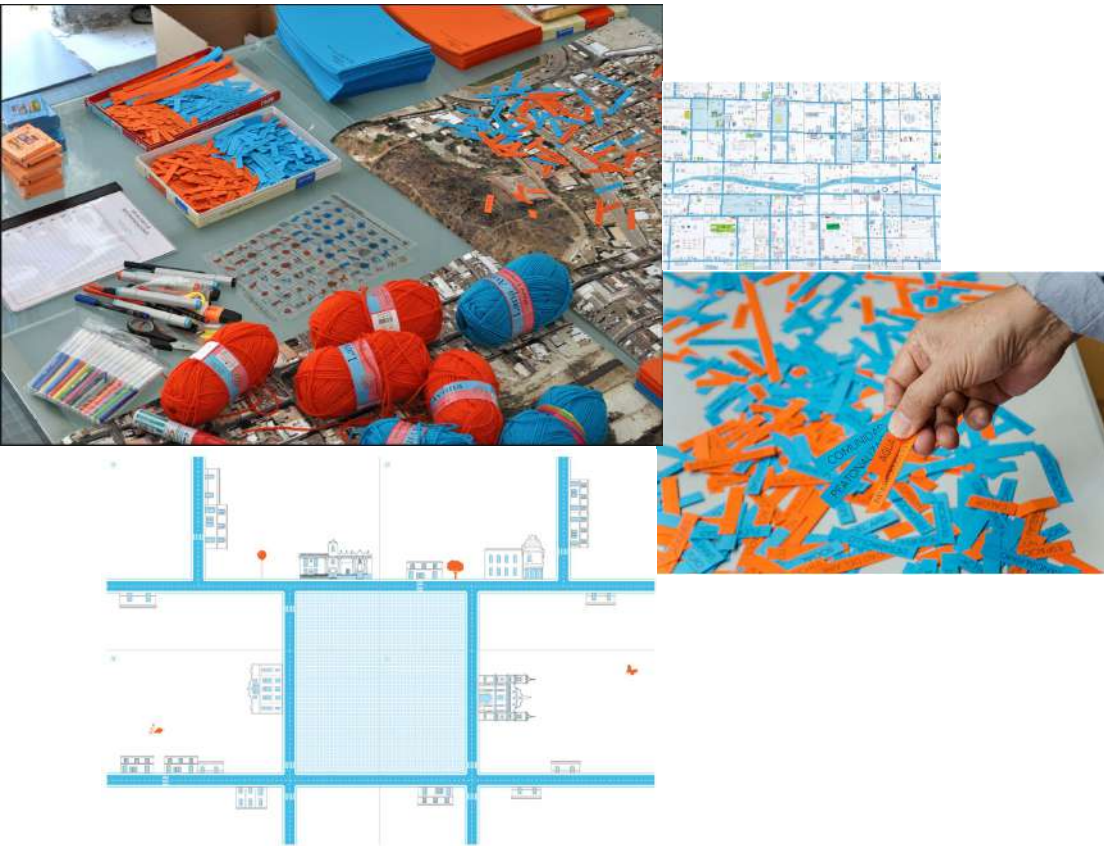
MANUAIS + VÍDEOS

PROCESSO

1. CHAMADA DA POPULAÇÃO À PARTICIPAÇÃO
2. SELEÇÃO DOS DESENHOS
3. DESENVOLVIMENTO DOS DESENHOS
4. PROTOTIPAGEM DE MOBILIÁRIO URBANOS PORTÁTEIS

Centro Histórico Aberto

Ecosistema Urbano

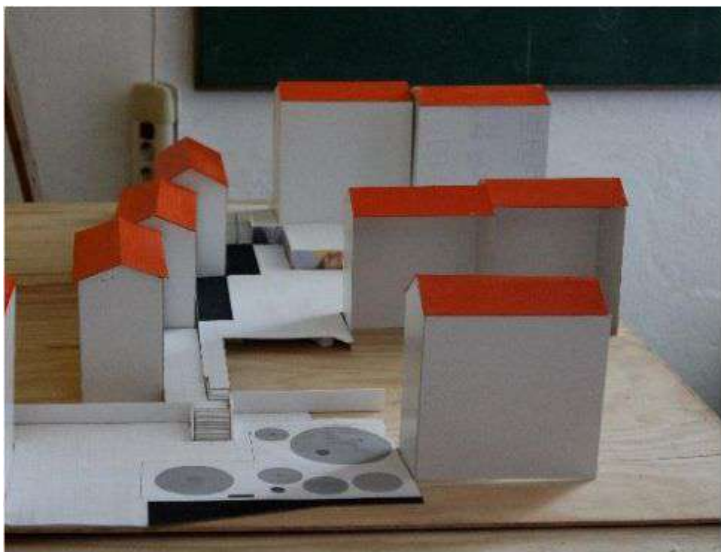


O QUE CONTÉM O TOOLKIT:

- PLATAFORMA WEB INTERATIVA (LOCAL_IN)
- FOLHA DESENHO (PERCURSO CASA-ESCOLA)
- FOLHA DESENHO (CIDADE IDEAL)
- LINHA + POST-ITS COM PALAVRAS
- ORTOFOTMAPA DA CIDADE

Planeamento Participado Largo 13

Associação Locals Approach



O QUE CONTÉM O TOOLKIT:

MAQUETE 1/100 (CARTÃO E RAMOS)

FOLHAS E QUADRO (ACTIVIDADE: TOP 5 JOGOS)

GIZ (ACTIVIDADE: DESENHO NO CHÃO)

POST-ITS (ACTIVIDADE: ORGANIZAÇÃO DOS JOGOS NA MAQUETE)

Fonte: Associação Locals Approach

Suportes móveis para ação coletiva

Urbanismo Feito à Mão





EXPLORE THE MATERIALS!

1

WHAT HAPPENS WHEN YOU MOVE THEM AROUND?

2

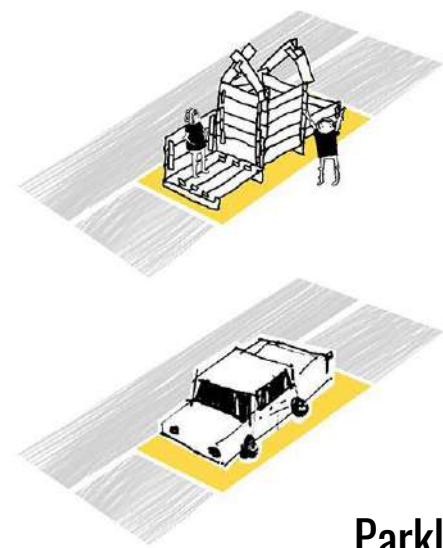
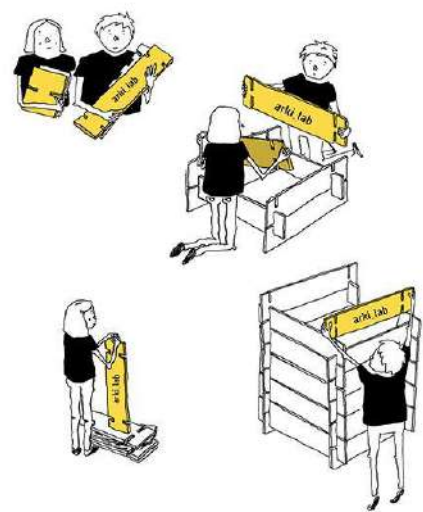


EXPERIMENT WITH DIFFERENT ARRANGEMENTS TO SEE WHAT BECOMES POSSIBLE!


3



Protótipo 1:1
Fonte: ARKI_LAB



Parklet
Fonte: ARKI_LAB



**METODOLOGIA EM LABORATÓRIO
E
O BAIRRO EM LABORATÓRIO DE EXPERIMENTAÇÃO**

AUGI

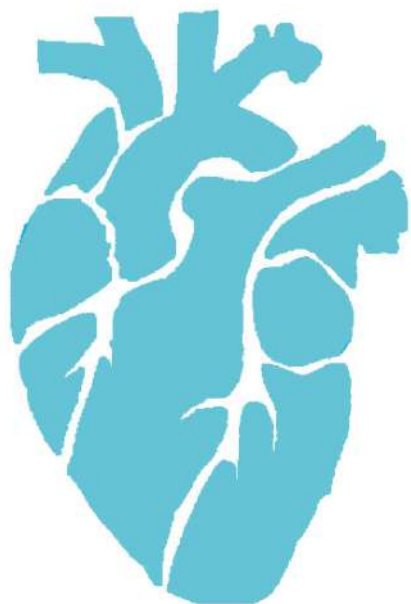
ÁREAS URBANAS DE GÊNESE ILEGAL

(RE) HABITAR PARA (RE) INTEGRAR

MICRO PRÁTICAS PARA (RE) QUALIFICAÇÃO DO
ESPAÇO PÚBLICO

ANA CATARINA GRAÇA

N 38° 43' 11.688"
W 9° 20' 09.502"



PARTICIPE
A SUA IDEIA . O SEU LUGAR
BAIRRO CABEÇO DE Mouro B

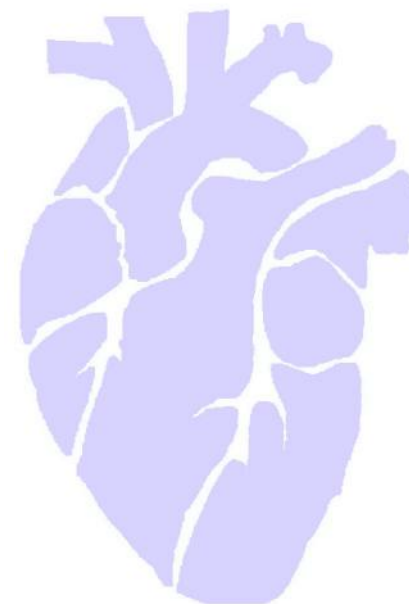
OLHAR
FASE LEVANTAMENTO

IMAGINAR
FASE SENSIBILIZAR

PLANEAR
FASE PRÓPOR

CONCRETIZAR
FASE REALIZAR

N 38° 44' 06.468"
W 9° 18' 45.061"



PARTICIPE
A SUA IDEIA . O SEU LUGAR
BAIRRO DOS PEÕES

METODOLOGIA EM LABORATÓRIO

(RE) QUALIFICAÇÃO DO ESPAÇO PÚBLICO

ACÇÃO



OLHAR
(FASE LEVANTAMENTO)



IMAGINAR
(FASE SENSIBILIZAÇÃO)



PLANEAR
(FASE PRÓPOR)



CONCRETIZAR
(FASE REALIZAR)

IDADE DE PARTICIPAÇÃO

3 - 4 ANOS
5 - 6 ANOS
6 - 12 ANOS
13 - 18 ANOS
+ ADULTOS

3 - 4 ANOS
5 - 6 ANOS
6 - 12 ANOS
13 - 18 ANOS

3 - 4 ANOS
5 - 6 ANOS
6 - 12 ANOS
13 - 18 ANOS

3 - 4 ANOS
5 - 6 ANOS
6 - 12 ANOS
13 - 18 ANOS

FERRAMENTA



EXPLORAR



DESENHAR



DESEJOS E SONHOS



SELECIONAR



MARCAR



VISUALIZAR

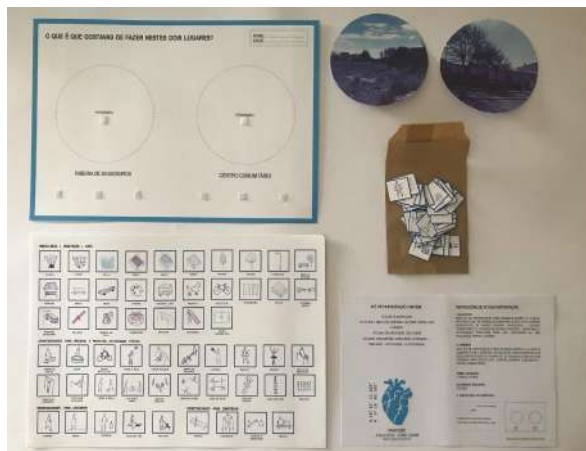


CONSTRUIR





3 – 4 ANOS



5 – 6 ANOS

6 – 10 ANOS



10 – 18 ANOS

ADULTOS



KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

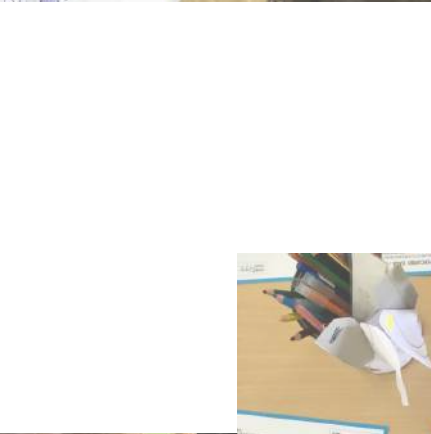
- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 20 FOLHAS O QUE É QUE GOSTAVAS DE FAZER NESTES DOIS LUGARES?
- 1 FOLHA COM EXPLICAÇÃO DOS ICONES
- 20 CAIXAS COM CARTÕES COM ICONES DE PESSOAS + MOBILIÁRIO + ACTIVIDADES + 2 FOTOGRAFIAS

KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 20 FOLHAS PERCURSO CASA – ESCOLA
- 20 FOLHAS O QUE É QUE GOSTAVAS DE FAZER NESTE LUGAR?
- 1 FOLHA COM EXPLICAÇÃO DOS ICONES
- 20 CAIXAS COM CARTÕES COM ICONES DE PESSOAS + MOBILIÁRIO + ACTIVIDADES
- CANETAS

KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

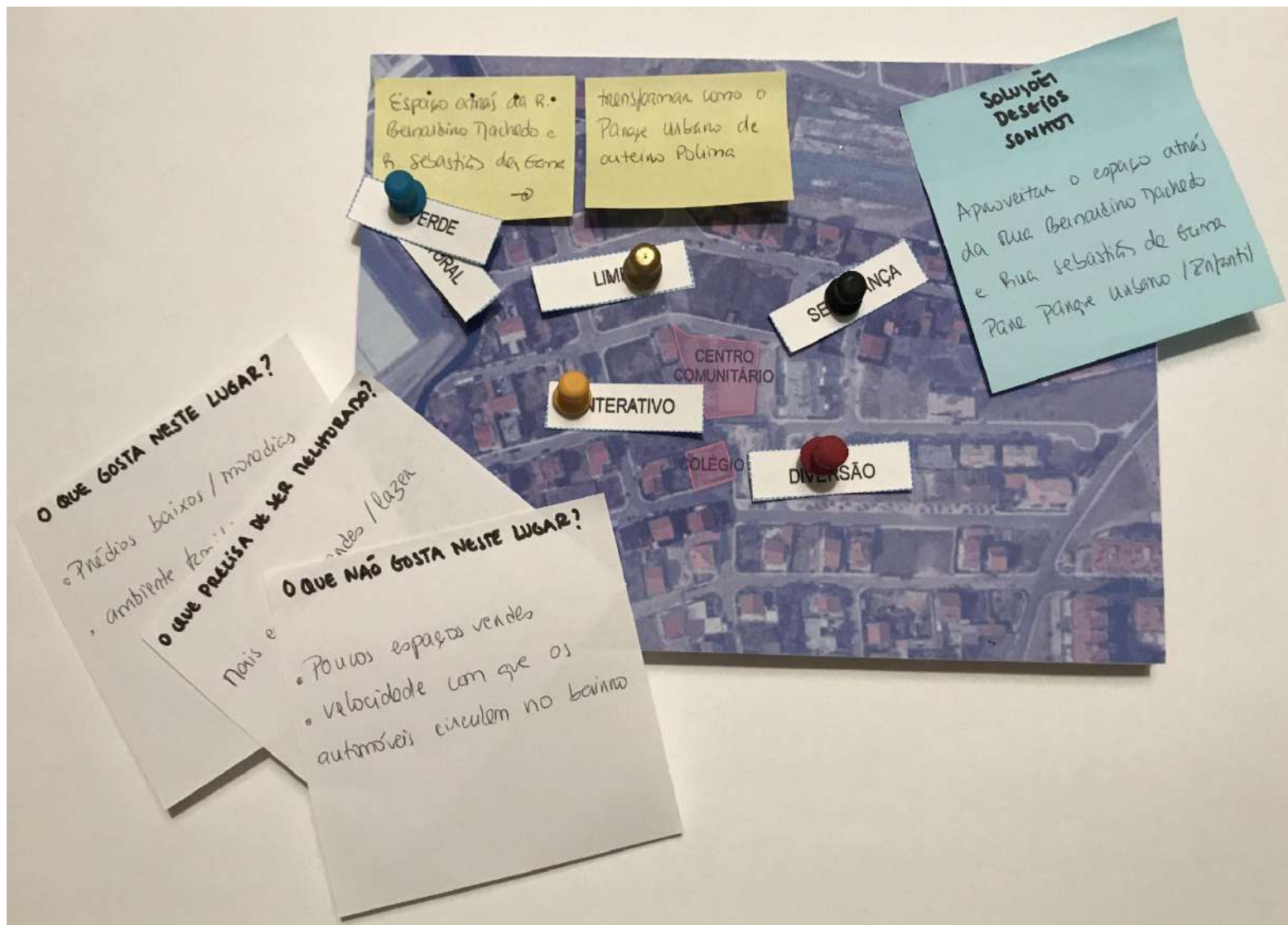
- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 PLACA COM ORTOFOTOMAPA DO BAIRRO
- 1 CONJUNTO DA PALAVRAS SOBRE O QUE FAZ UM LUGAR PINS (AZUL, LARANJA, VERMELHO, DOURADO E PRETO)
- 4 POST-IT



3 - 4 ANOS
5 - 6 ANOS

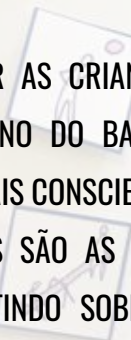


ADULTOS





O QUE É QUE GOSTAVAS
DE FAZER NESTE LUGAR?



RESULTADO FINAL - OLHAR

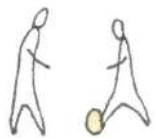
NO FIM DA ACTIVIDADE DO OLHAR PARA O BAIRRO, É IMPORTANTE AFIXAR OS RESULTADOS DOS DIVERSOS KITS E REUNIR OS PARTICIPANTES PARA DISCUSSÃO.

OS OBJECTIVOS DA ACTIVIDADE DO OLHAR, É INCLUIR AS CRIANÇAS, JOVENS E ADULTOS PARA O DESENVOLVIMENTO URBANO DO BAIRRO ATRAVÉS DA REFLEXÃO E CRIATIVIDADE, TORNANDO-OS MAIS CONSCIENTES DO QUE ESTÁ ACONTECENDO AO SEU REDOR E QUAIS SÃO AS SUAS EXPECTATIVAS, PERCEPÇÕES E NECESSIDADES, REFLECTINDO SOBRE O ESPAÇO PÚBLICO.

NOME:
IDADE:



3 - 4 ANOS



JOGAR À BOLA



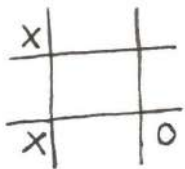
SALTAR À CORDA



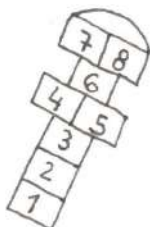
JOGO DA CADEIRA



JOGO DO LENÇO



JOGO DO GALO



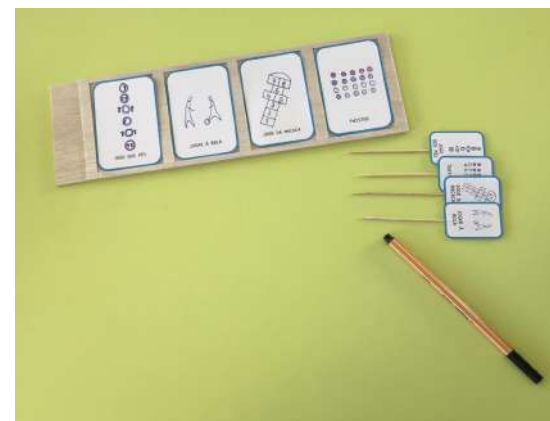
JOGO DA MACACA



JOGO DOS PÉS



TWISTER



KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

1 FOLHA DE INSTRUÇÕES

5 BARALHOS DE CARTAS COM JOGOS INFANTIL/JUVENIL AO AR LIVRE

5 PLACAS DE MADEIRA

5 CONJUNTOS DE PEÇAS COM JOGOS INFANTIL/JUVENIL AO AR LIVRE

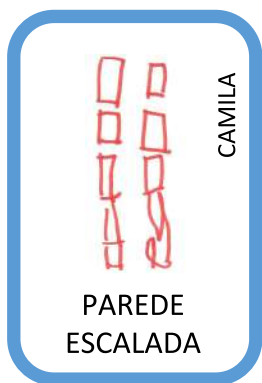


3 - 4 ANOS





5 - 6 ANOS



KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

1 FOLHA DE INSTRUÇÕES

CARTÕES COM ICONES SELECIONADOS NA FASE ANTERIOR POR CADA CRIANÇA + 2

CARTAS DESENHADAS NA FASE ANTERIOR



5 - 6 ANOS



Fotografias da atividade do Imaginar – Bairro Cabeço de Mouro B
Ana Graça . 2019



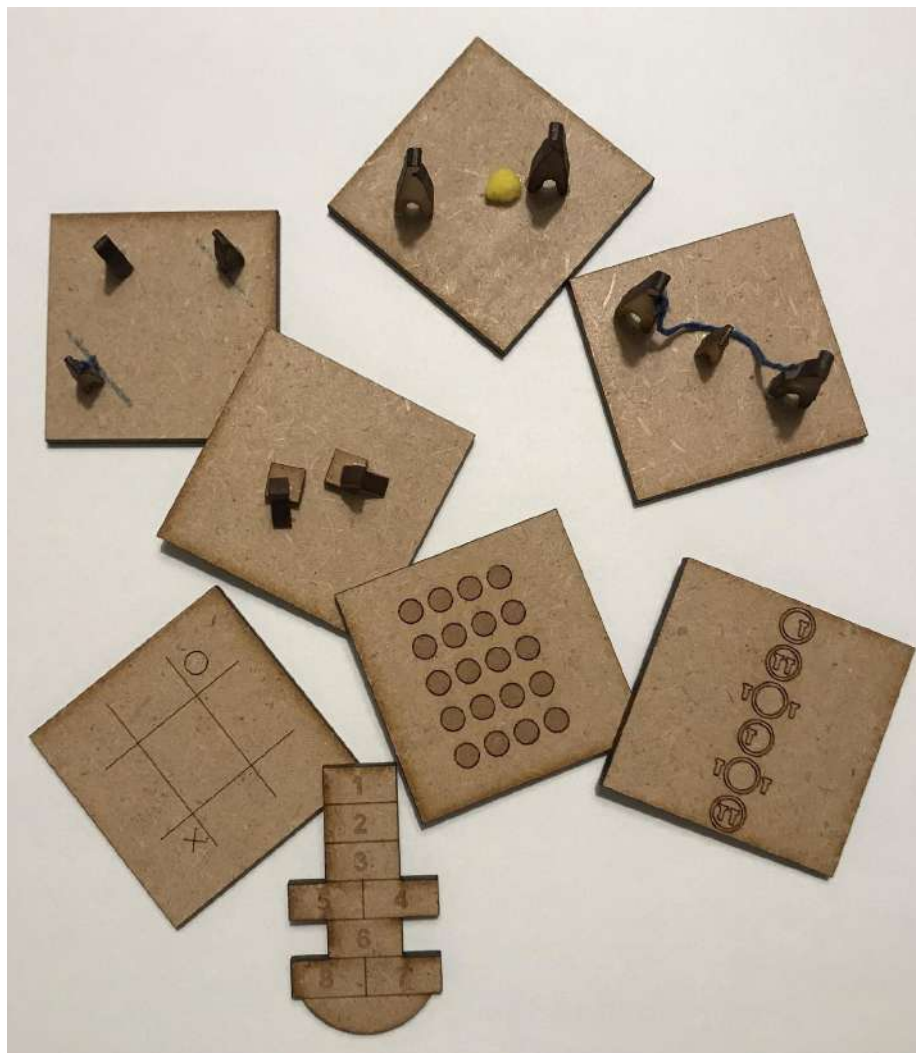
RESULTADO FINAL - IMAGINAR

NO FIM DA ACTIVIDADE DO IMAGINAR PARA O BAIRRO, É IMPORTANTE AFIXAR OS RESULTADOS DOS DIVERSOS KITS E REUNIR OS PARTICIPANTES PARA DISCUSSÃO.

O OBJECTIVO DA ACTIVIDADE DO IMAGINAR, É COLOCAR AS CRIANÇAS E JOVENS, A PENSAR E TOMAR DECISÕES SOBRE MOBILIÁRIO OU ACTIVIDADES QUE OCORREM NO ESPAÇO PÚBLICO, E QUAL O MELHOR LUGAR NO ESPAÇO PÚBLICO PARA QUE ESTAS POSSAM OCORRER



3 - 4 ANOS



KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

1 FOLHA DE INSTRUÇÕES

5 FOLHAS COM EXPLICAÇÃO DOS JOGOS INFANTIL/JUVENIL AO AR LIVRE

5 CAIXAS DE PEÇAS COM JOGOS INFANTIL/JUVENIL AO AR LIVRE



5 – 6 ANOS



KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

1 FOLHA DE INSTRUÇÕES

ICONES EM TRÊS DIMENSÕES SELECIONADOS NA FASE ANTERIOR POR CADA CRIANÇA

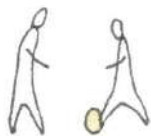
1 CONJUNTO DE LEGOS PARA CONSTRUIR



RESULTADO FINAL - PLANEAR

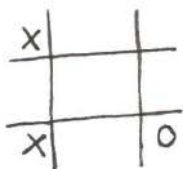
NO FIM DA ACTIVIDADE DO PLANEAR PARA O BAIRRO, É IMPORTANTE AFIXAR OS RESULTADOS DOS DIVERSOS KITS E REUNIR OS PARTICIPANTES PARA DISCUSSÃO.

O OBJECTIVO DA ACTIVIDADE DO PLANEAR, É COLOCAR AS CRIANÇAS E JOVENS, A PENSAR E TOMAR DECISÕES SOBRE EQUIPAMENTOS OU ACTIVIDADES QUE OCORREM NO ESPAÇO PÚBLICO, E QUAL MELHOR LUGAR NO ESPAÇO PÚBLICO PARA ESTAS ACTIVIDADES/EQUIPAMENTOS POSSAM OCORRER, APROXIMANDO DA REALIDADE, ATRAVÉS DA ESCALA DA MAQUETA



KIT JOGAR À BOLA

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 BOLA
- 2 BALIZAS PARA MONTAGEM
- 4 PINS



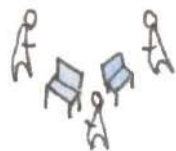
KIT JOGO DO GALO

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 5 PEÇAS MADEIRA X
- 5 PEÇAS MADEIRA O
- 1 FITA ADESIVA



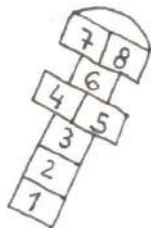
KIT SALTAR À CORDA

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 CORDA



KIT JOGO DA CADEIRA

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 3 BANCOS PARA MONTAGEM



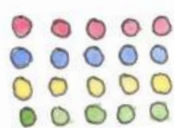
KIT JOGO DA MACACA

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 PEÇA MADEIRA
- 1 RECTÂNGULO PARA DECALCAR
- ½ CIRCULO PARA DECALCAR
- NUMEROS PARA DECALCAR
- GIZ



KIT JOGO DO LENÇO

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 LENÇO
- 1 FITA ADESIVA



KIT TWISTER

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 CARTÃO PARA JOGAR
- 1 CIRCULO PARA DECALCAR
- GIZ



KIT JOGO DOS PÉS

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 1 CIRCULO PARA DECALCAR
- 1 PÉ PARA DECALCAR
- GIZ

KIT DE PARTICIPAÇÃO CONTÉM:

- 1 FOLHA DE INSTRUÇÕES
- 5 FOLHAS COM EXPLICAÇÃO DOS JOGOS INFANTIL/JUVENIL AO AR LIVRE
- 1 KIT PARA JOGAR À BOLA
- 1 KIT PARA SALTAR À CORDA
- 1 KIT PARA JOGO DA CEIRA
- 1 KIT JOGO DO LENÇO
- 1 KIT PARA JOGO DO GALO
- 1 KIT PARA JOGO DA MACACA
- 1 KIT PARA JOGO DOS PÉS
- 1 KIT PARA TWISTER





KIT PASSADEIRAS:

1 FOLHA DE INSTRUÇÕES

TINTA BRANCA

SPRAY

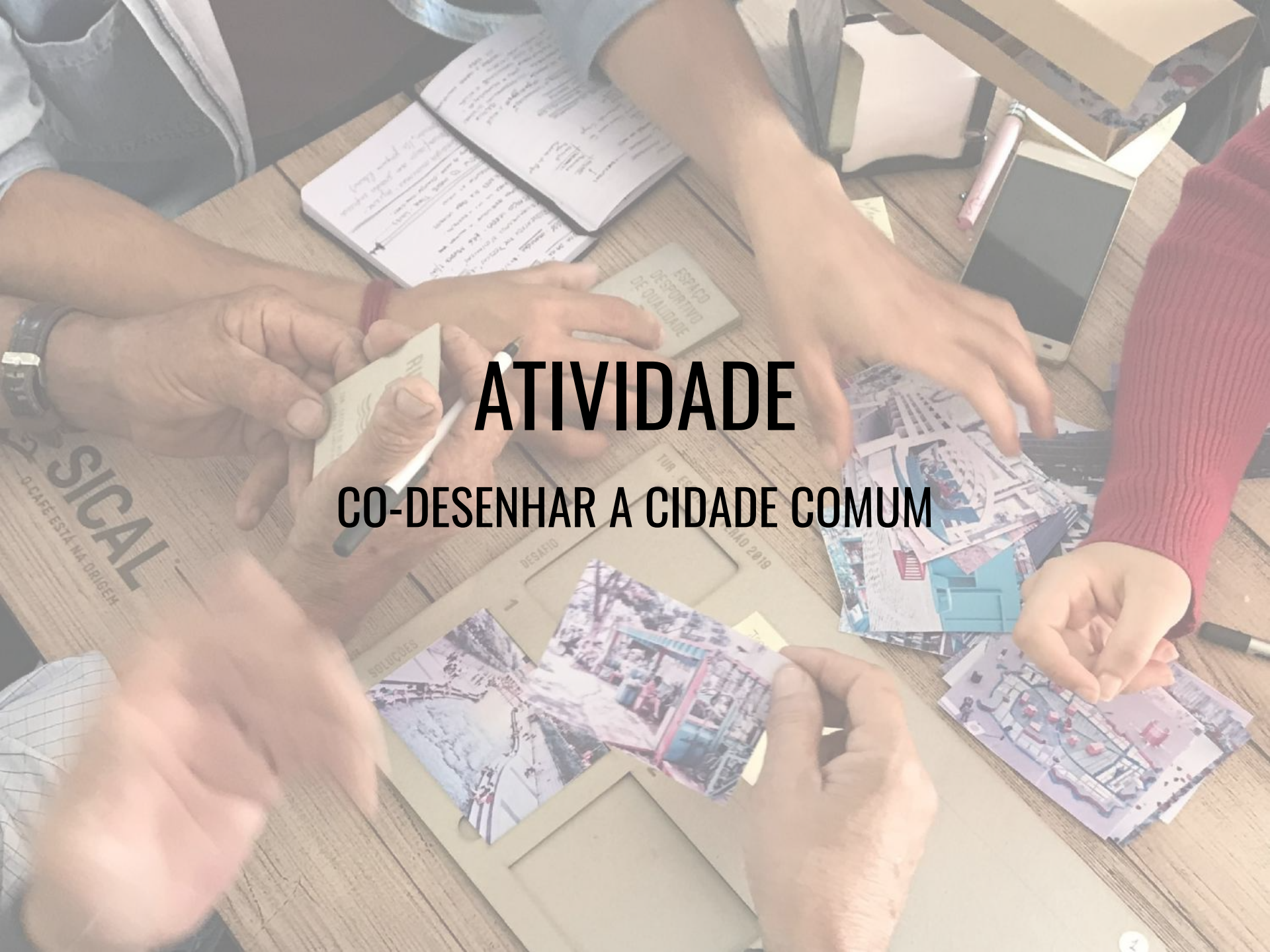
TRINCHA

PLACAS DE MADEIRA PARA DECALCAR



RESULTADO FINAL - CONCRETIZAR

NO FIM DA ACTIVIDADE DO CONCRETIZAR PRETENDE-SE REUNIR OS PARTICIPANTES, PARA QUE ESTES ATRAVÉS DE PLACAS MODULARES DE MADEIRA POSSAM CONSTRUIR UM OU MAIS OBJETOS TEMPORÁRIOS/PERMANENTES PARA O ESPAÇO PÚBLICO DO BAIRRO, PARA QUE POSSAM BRINCAR.



ATIVIDADE

CO-DESENHAR A CIDADE COMUM

SICAL
O CAFE ESTÁ NA ORIGEM

ESPAÇO
DESPORTIVO
DE QUALIDADE

SOLUÇÕES

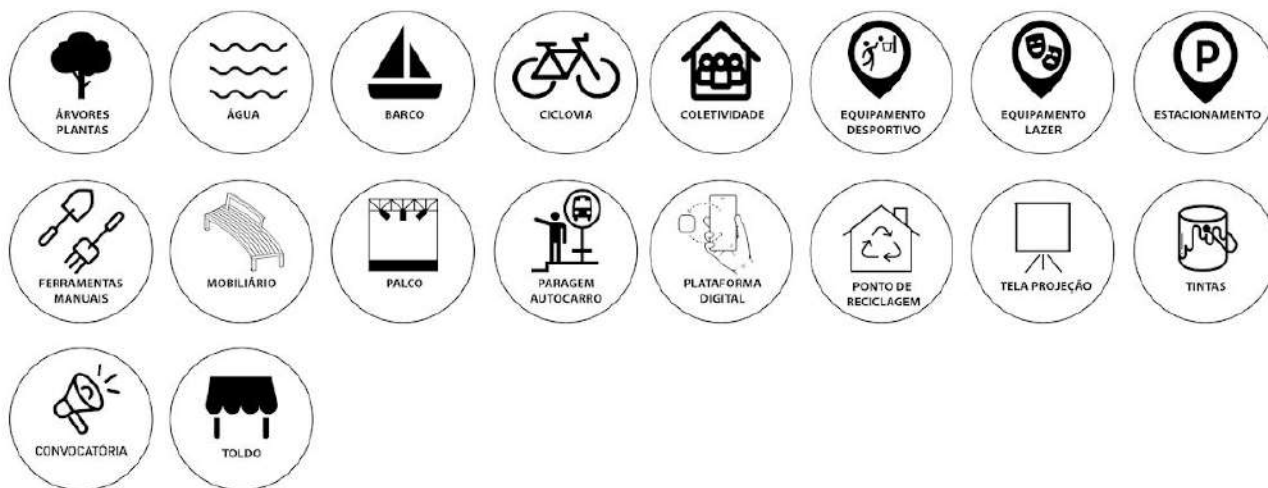
DESAFIO

TUR ESCOLA
JUNHO 2019

TIPOLOGIA

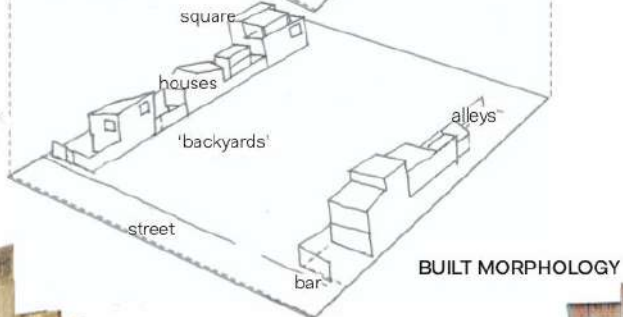
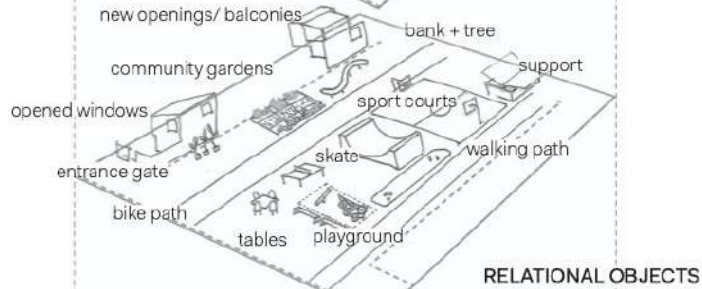
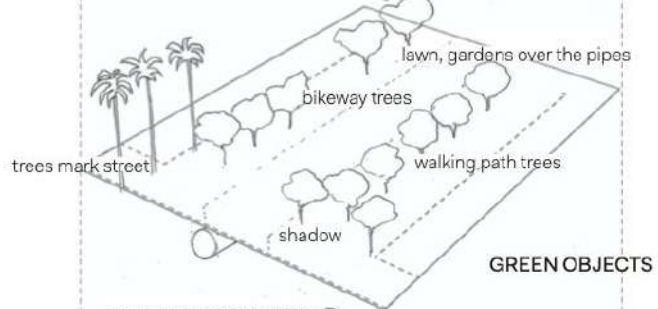
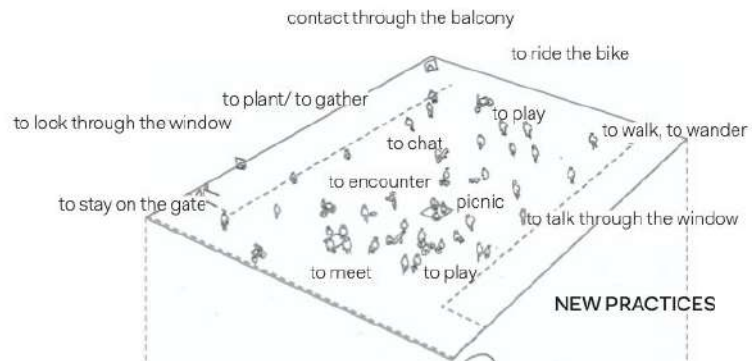


FERRAMENTAS



AÇÕES





Fonte: Marcos Rosa

